

rici er hun voordeel mee doen dit boek te consulteren.

Raf De Bont (Katholieke Universiteit Leuven)

René Van Tiggelen en anderen, *De Eerste Wereldoorlog in België. Radiologie in 'Trench Coat'* (Brussel, Belgisch Museum voor Radiologie, 2011), 143 pp., ISBN: 978-90-802-575-28, €19,00.

Bij het naderen van de honderdjarige herdenking van het begin van de eerste wereldoorlog komt er een stroom van specifieke publicaties op gang. De Grote Oorlog wordt door historici beschouwd als een moderne, industriële oorlog. Modern omdat het gaat over een conflict tussen staten/volkeren. Industrieel, omdat voor een eerste keer nieuwe wapens aangemaakt worden door de zware industrie. De strijders van deze oorlog werden 'gebrutaliseerd'. Als gevolg van de ontdekking van de X-stralen door W.K. Röntgen in 1885, ging de legergeneeskunde nieuwe terreinen verkennen, zoals de radiologie.

De auteur van dit boek is kolonel op rust René Van Tiggelen, oprichter van het Belgische Museum voor Radiologie en ervaren onderzoeker in het domein van de geschiedenis van de radiologie. Geholpen door een twaalfstal personen, waaronder de vertaler, geeft hij in 14 hoofdstukken uitleg over de geboorte van de nieuwe medische discipline: de radiologie en haar ontwikkeling in de Belgische medische wereld. Het tweede deel van de titel (radiologie in een loopgravenschort) geeft aan dat de hospitaaleenheden steeds dichterbij het front opgesteld werden, wat de levensverwachting van de gewonde strijder sterk verbeterde.

Op een zeer verantwoorde pedagogische wijze en met tal van foto's en schema's (in totaal 139) worden achtereenvolgens beschreven: het begin van de radiologie vanaf de Grieks-Turkse oorlog in 1897, de eerste Belgische legerradiologen, en de sanitaire opvattingen van de Medische Dienst vóór de aanvang van de Grote Oorlog. Hoofdstuk 4 is volledig gewijd aan de radiologie aan het IJzerfront en beschrijft de verschillende frontziekenhuizen.

Hoofdstuk 5 geeft een dieper inzicht in de evolutie van de eerste X-stralenbuizen zonder antikathode. Zeer uitvoerig worden vervolgens talrijke modellen van voertuigen besproken, die het radiologiemateriaal moesten vervoeren. Interessant is de informatie over de inzet van de Curies, zowel moeder Marie als dochter Irene, tijdens de aanvang van

de Grote Oorlog. In een specifiek hoofdstuk worden de technieken besproken voor de plaatsbepaling van vreemde metalen voorwerpen op verschillende plaatsen in het lichaam, en vervolgens de technieken die toelaten om deze voorwerpen te verwijderen. Een apart hoofdstuk behandelt de verbeteringen die ingevoerd werden om de detectie van de X-stralen te verhogen en de verbetering van de Röntgenapparatuur met uiteindelijk de uitvinding van de tomograaf. Een hoofdstuk gaat in op een minder relevant onderwerp in het kader van het werk, namelijk het beruchte manifest 'An die Kulturwelt!', in oktober 1914 opgesteld door Duitse geleerden, waaronder Röntgen. Hoofdstuk 11 is volledig gewijd aan dr. E. Henrard (1870-1941). Henrard ligt aan de basis van de oprichting van de Belgische Vereniging voor Radiologie en het door haar opgerichte tijdschrift. Aan het front bij de IJzer speelde hij een belangrijke rol in het militaire ziekenhuis 'l'Océan' in De Panne, waar hij zich ten dienste stelde van het chirurgenteam onder de leiding van de befaamde dr. A. Depage. Henrard stelde nieuwe technieken op voor de radio-stereografische plaatsbepalingen van projectielen. Vervolgens wordt het gebrek aan hulppersoneel kort besproken. In het laatste hoofdstuk gaat de auteur in op de evolutie van de radiologie en de nieuwe toepassingen (zoals de osteosynthese en de echografie) om te eindigen met er op te wijzen dat tegenwoordig een ziekenhuis ondenkbaar is zonder een aparte dienst voor radiologie.

Het boek bevat naast een lijst met namen die in het boek voorkomen ook een vermelding van de gebruikte bronnen. Voor zij die kennis willen maken met de ontluiking van een totaal nieuwe discipline in de geneeskunde tijdens de eerste wereldoorlog is het goedkope boek een echte aanrader.

H. Deelstra (Leuven)

Hendrik Edelman, *International Publishing in the Netherlands, 1933-1945. German Exile, Scholarly Expansion, War-Time Clandestinity* (Leiden and Boston: Brill 2010). xviii + 221 pp., ISBN 978-90-04-18777-1. €99,00.

De serie waarin dit boek verschijnt, *Library of the Written Word* is het soort monografieënreeks waartoe de laaglandse humane wetenschappen wellicht meer en meer hun toevlucht zullen zoeken. Verschijnend onder auspiciën van toonaangevende experts en in het fonds van een internationale spe-

ler (Brill), ge-peer-reviewed en Engelstalig lijkt deze 'bibliotheek' alvast de droombestemming voor de moderne boekhistoricus. Ze is onderverdeeld in drie afdelingen: *The Manuscript World* (van circa 500 na Chr. tot de uitvinding van de boekdruk-kunst), *The Handpress World* (het tijdperk van het handgedrukte boek), en *The Industrial World* (boekgeschiedenis na 1800).

*International Publishing in the Netherlands, 1933-1945. German Exile, Scholarly Expansion, War-Time Clandestinity* is het derde deel in de reeks *The Industrial World*. De auteur is Hendrik Edelman, een in Nederland opgegroeide, maar naar de VS uitgeweken bibliograaf, bibliothecaris en boek-wetenschapper die professor emeritus is aan de Rutgers University in New Jersey. De titel geeft accuraat het onderwerp aan: de internationale uitgeefactiviteiten van enkele Nederlandse boekbedrijven en -ondernemers vanaf Adolf Hitlers machts-overname tot de ineenstorting en capitulatie van het Derde Rijk. Specifieker nog behandelt dit boek drie domeinen: de fondsen die in Nederland werden opgericht als toevluchtsoord voor Duitse exil-auteurs, wetenschappelijke fondsen die na 1933 extra investeerden in Duitstalige titels en, tot slot, fraai drukwerk dat in het bezette Nederland in de clandestiniteit verscheen.

Na een introductie van de invalshoek en de bronnen en een proloog over de geschiedenis van het gedrukte boek in Nederland volgen de drie hoofddelen: een reeks korte geschiedenissen van Nederlandse uitgeverijen die zich in de bestudeerde periode verdienstelijk maakten als bezorgers van exil-literatuur (Querido Verlag, Allert de Lange, A.W. Sijthoff), wetenschappelijk werk en schoolboeken (Martinus Nijhoff, E.J. Brill, *Chronica Botanica*, Wilhelm Junk, Noordhoff, Elsevier, Noord-Hollandsche Uitgevers Maatschappij, Van Stockum) en 'illegaal' bibliofiel drukwerk (A.A.M. Stols, Tiefland, Pantheon). Deze geschiedenissen zijn goed gedocumenteerd en helder geformuleerd. Toch bieden ze de ingevoerde lezer weinig nieuws. Het opsommende karakter maakt ze ook weinig meeslepend. Alinea na alinea worden namen, initiatieven en titels aan elkaar geregen zonder echt een verhaal te vormen. Hier wreekt zich het ontbreken van een echte probleemstelling. Niet dat er géén frisse inzichten worden geformuleerd of nieuwe documenten aan het licht komen (met name het hoofdstukje over A.W. Sijthoff bevat veel wetenswaardigs), maar niets is eigenlijk van die aard dat het deze publicatie urgentie verleent. Ze bevat trouwens nogal wat informatie die al in *Dutch Mes-*

*sengers* van C.A. Andriess voorkomt, het eerste deel van de reeks *The Industrial World* (met name de geschiedenissen van Noordhoff, M. Nijhoff en Elsevier).

Soms lijkt het wel alsof Edelmans boek louter enkele Nederlandse uitgeefbedrijven aan een internationaal publiek wil voorstellen, op flatterende wijze. Neem het hoofdstuk over A.M.M. Stols. Over de oorlogsactiviteiten van deze uitgever zijn we excellent op de hoogte dankzij de bijdrage van Sjoerd van Faassen en Salma Chen tot *Inktpatronen* (2006), een essaybundel over het Vlaamse en Nederlandse boekbedrijf tijdens de Tweede Wereldoorlog, waaraan ook Edelman overigens meewerkte (het hoofdstukje over Tiefland en Pantheon in dit boek is in feite de Engelse vertaling van zijn bijdrage). Van Faassen en Chen doorprieken het heldhaftige imago van verzetsstrijder dat Stols na de oorlog voor zichzelf boetseerde. Zij komen tot de conclusie dat van alle clandestiene uitgaven van Stols slechts vijf 'met enige goede wil' een illegaal karakter hadden en ze laten voorts zien dat de uitgever 'enige merkwaardige acties' heeft ondernomen die sommige van zijn auteurs tijdens de oorlog schade berokkend. Edelman onthoudt zijn lezers deze inzichten. Dat Stols voor de oorlog flirtte met fascistisch gedachtegoed en eind jaren 1930 nog bij Mussolini op audiëntie ging, vernemen we bij hem al evenmin. (De Italiaanse titels en vertalingen van Stols ontbreken trouwens in de fondslijsten van de door Edelman geportretteerde uitgeverijen aan het eind van het boek. Deze bevatten alleen Duitse, Engelse en Franse uitgaven.)

Als er te weinig materiaal zou zijn om de derde afdeling van deze bibliotheek echt van de grond te krijgen, dan is hier een idee: laat enkele van de boekhistorische proefschriften die de laatste tien à vijftien jaar in Nederland zijn verschenen, vertalen. Ze bevatten grondige theoretische reflecties, zijn goed gestoffeerd en vormen zo belangrijke maar vooralsnog te weinig bekende bijdragen tot de internationale boekwetenschap. Ze vertellen daarenboven een wat minder hagiografisch maar daarom niet minder meeslepend verhaal van de geschiedenis van de Nederlandse uitgeverij in de twintigste eeuw.

Kevin Absillis (Universiteit Antwerpen)